

The background features a stylized illustration of a music book. The cover is a dark, rounded rectangle with a white label in the center. The book is shown at an angle, with its pages fanned out. The pages contain musical notation, including staves with notes and clefs. The text on the cover is printed in a serif font. The overall style is a high-contrast, black and white graphic.

„PUSZTASEHNSUCHT“

LIED u. CSÁRDÁS

Worte: OTTO BSTÄNDIG

MUSIK: Hans Gerold

EDITION HALMA

INH. HANS GEROLD · WIEN VI/56

Worte: OTTO BSTDIG „Pusztasehnsucht“

Lied u. Csárdás

Musik: HANS GEROLD

Langsam, rubato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Langsam, rubato'. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The vocal line is in a soprano register. The lyrics are in German, expressing a longing for the Hungarian Puszta. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *dolcissimo*. There are also performance instructions like 'rit.' and 'Lassu'. The piece concludes with a change in key signature to one flat (F major or D minor) and a 4/8 time signature.

Wo sinkt die
Sop - ne
rotglühend auf die Er - de?
Wo leuchten
Ster - ne
so hell in nie geschauter Pracht?
Wo sin - gen
Gei - gen die allerschönsten Weisen
so zärtlich süß,
wie Liebe weint und lacht,
so zärtlich
süß
er - klingt es durch die Nacht.
Wo auf der weiten Welt
gibt es noch ein Land, das mir so ge -
fällt?
Pusz - ta, Heimatland, hab dir zu - ge - schwor - en
dolce

mei-ne Liebe, mei-ne Tränen, weil bei dir mein Glück ich fand. Niemals kann ich dich vergessen Puszta, éljen! Heimatland!

Rubato

Kadenz

Ja, die Sehnsucht spielt mir lei-se

accel.

f

p

je - de Nacht Zi - geuner - mu - sik und bei ei - ner al - ten Weise

träum ich mir mein gros - ses Glück, träum', Ich bin so ver - liebt -

mf

wie es das vielleicht ja gar nicht gibt. Gei - ge, sing mir, Cym - bal, bring mir,

f

p

Lassu

was mein Herz er - sehnt, zu - rück. Csár - das, heiß und wild, Csárdás möcht ich

dolce

p

Friss

tan - zen, spiel, Zi - geu - ner! kennst wie kei - ner die ge - heim - nis - vol - le
möcht' doch wis - sen, ob mir küs - sen im - mer noch so gut ge -

mf

Kraft, nimm die Fie - del, spiel' dein Lie - del von der gros - sen Lei - den - schaft.
fällt, möcht' so gern, so gern um - ar - men vol - ler Lust die

f

Jo - i Ma - mam, kömmt' mein Herz nicht vor Glück zer - sprin - gen,

p

gan - ze Welt. Kömmt' ich wie - der Csár - das tan - zen, brauch't' ich nicht zu fra - gen:

ff

Wo wohnt die Lie - be, wo kann ich glücklich wer - den? Nur in der

p Langsam, rubato

Pusz - ta, im wunderschönen Hei - mat - land! (gespr.) Éljén!

grave

Pusztasehnsucht

(0. Bständig)

Haus Genold

Langsam, rubato

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a series of ascending eighth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

First line of lyrics: "Wo sieht die Sonne rotglühend auf die Erde?"
Vocal line: "Wo sieht die Sonne rotglühend auf die Erde?"
Piano accompaniment: Features a 7-measure arpeggiated figure in the right hand and a 6-measure arpeggiated figure in the left hand. Dynamics include piano (pp) and piano (p).

Second line of lyrics: "Wo leuchten Sterne so hell in nigerdunkler Nacht?"
Vocal line: "Wo leuchten Sterne so hell in nigerdunkler Nacht?"
Piano accompaniment: Continues with arpeggiated figures, including a 10-measure run in the left hand. Dynamics include piano (p).

Third line of lyrics: "Wo singen feig die aller-süßesten?"
Vocal line: "Wo singen feig die aller-süßesten?"
Piano accompaniment: Features a 12-measure arpeggiated figure in the left hand. Dynamics include piano (p).

Bei - sen so zärtlich süß, wie lie - be wint und lacht; so zärtlich

dolcissimo

süß
wähnt es durch die Nacht. Wo auf der weiten Welt gibt es noch ein Land, das mir so ge

fällt?

p

rit.

pp

Lassu

dolce

Purz - ta,

himel - land, hab dich zu ge - schwe - ren mit - ne liebe, mit - ne Tränen,

usc.

wil bei dir mein Glück ich fand. Niemand kann ich dich vergessen, Pasz-ta, eljin!

Hi-met land! (1. x) 5 Kadenz Ju, die Sehnsucht

f *accel.* *P* 6 5

Rubato

spieß ein klein je - de Nacht z-gewinn-musik

und bei einer al - - ten Weise träum' ich mir ein

gro- ßes Glück; träum, ich bin so ver- liebt -

mf

wie es das vielleicht ja gar nicht gibt. Sei- ge, sing mir, Lyre, bring mir

f p

was mein Herz ersehnt, zu- rück. Lassu
Es'ar - das, küß und wild,
dolce

p

Friss
Gardis müß' ich tan - zen,
spiel, zu - sammen! Kommt wie Küsse
müß' doch wissen, ob mir Küsse

mf cresc.

die ge-heim-nis-vo-l-le Kraft; nim-m die Fei-del, spiel' dein
im-mer noch so gut ge-füllt, will' so gern, so gern um-



lie-del von der gros-sen lie-den-schaft. Jo-i ma-mam,
er-mer vol-le Lust die



Kind' mein Herz nicht vor Glück zer-spring-en,



gan-zen Welt. Kommt' ich wie-der Wä-r der tau-en, brauch' ich



nicht zu langem; Wo wohnt die Liebe, wo kann ich Glück finden

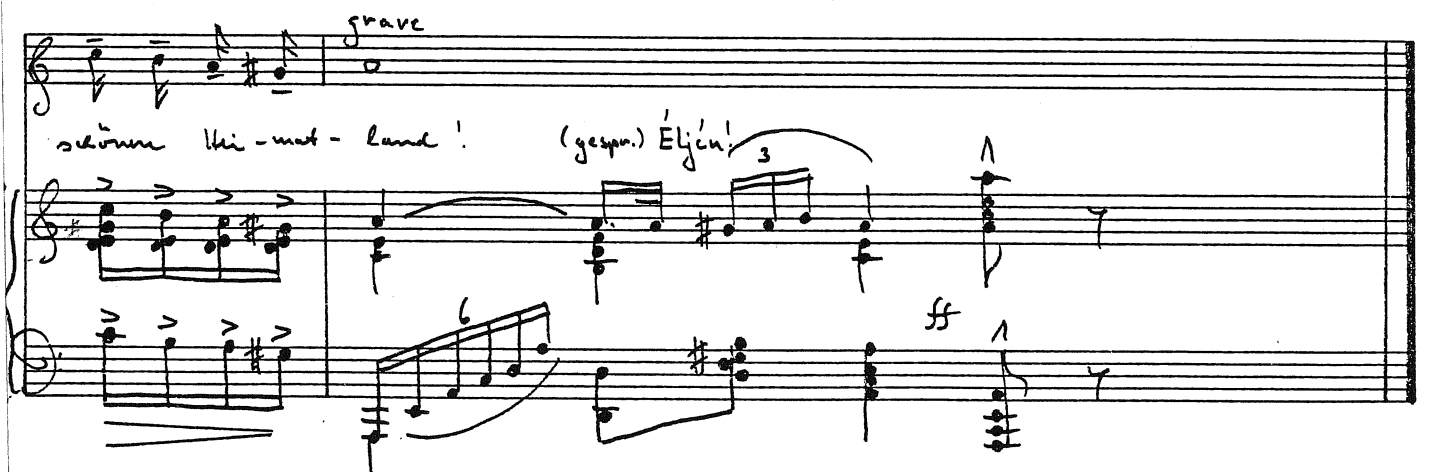
p Langsam, *rubato*



ver - - den? Nur in der Pass - ta, im wunder -



grave
schönem Hi - met - land! (gesp.) Eljén!



24. 08. 82