

Du liebe, du goldene Weanastadt!

Wienerlied

Worte u. Musik: Hans Gerold, op. 94

poco rit... etwas bewegt

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'poco rit...' and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/4 time. The second system is marked 'etwas bewegt' and continues the melody and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Ruhiges Walzertempo

1. Wer in der Welt sich viel um ge. seh'n
2. Hörst du es Klin. gen? Wie. ner Mu. sik!

der fin. det man. chen
Gei. gen sie sin. gen,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked 'Ruhiges Walzertempo'. The lyrics are: '1. Wer in der Welt sich viel um ge. seh'n 2. Hörst du es Klin. gen? Wie. ner Mu. sik! der fin. det man. chen Gei. gen sie sin. gen,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ort wun. der schön, doch sieht er Wien, die herr. li. che Stadt, die je. dem
halts mi zu. rü. ck! Ein Wie. ner Wal. zer rauscht durch den Saal, da könn't man
atempo

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked 'atempo'. The lyrics are: 'Ort wun. der schön, doch sieht er Wien, die herr. li. che Stadt, die je. dem halts mi zu. rü. ck! Ein Wie. ner Wal. zer rauscht durch den Saal, da könn't man atempo'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

bson. ders guat gfall'n noch hat, hört Wie. ner Mu. si. trinkt Wie. ner Wein,
jung werdn mit ei. nem. mat! Denk an mein Mä. del, lang ist es her,

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'bson. ders guat gfall'n noch hat, hört Wie. ner Mu. si. trinkt Wie. ner Wein, jung werdn mit ei. nem. mat! Denk an mein Mä. del, lang ist es her,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

der # wird be. stümt be. gei. # - stert sein, sitzt er dann a. bends beim heu. ri. gen
blond war ihr Haar, ver. liebt war ich sehr, Kommt auch die Ju. gend nim. mer zu.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'der # wird be. stümt be. gei. # - stert sein, sitzt er dann a. bends beim heu. ri. gen blond war ihr Haar, ver. liebt war ich sehr, Kommt auch die Ju. gend nim. mer zu,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Copyright by Edition Halm (Joh. H. Gerold) Wien VI, Mollardg. 2. Teil. B 21. 3-42 B

rit. Refrain, sehr innig

1. drinn, hört er so man ches Lob. Lied auf Wien. } Du lie. be, du gol. de. ne
 2. rück, ei. nes, das bleibt mir: Wien, du mein Glück: }

Wen. na. stadt, du ein. zi. ges Pa. a. ra. dies, wie dich un. ser Herrgott ge.

schaf. fen Wohl hat, da war er gut glaunt ganz ge. wiß, den Pra. ter, den Ring und den

poco allarg.

Do. nau. strom, die ha. ben wir al. le so gern, und dich, alten Stef. fel, du

breit

stol. zer Dam, du Wahrzeichen un. se. res Wien! } 1. Wien!
 } 2. Wien!

poco rit.

Du liebe, du goldene Weanastadt!

Wienerlied

poco rit. etwas bewegt

Worte u. Musik: Hans Gerold, op. 94

Introduction for piano, 3/4 time, B-flat major. The piece begins with a *poco rit.* tempo and is marked *etwas bewegt*. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The introduction concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Ruhiges Walzertempo

First system of the vocal and piano accompaniment. The tempo is marked *Ruhiges Walzertempo*. The vocal line includes the lyrics: "Wer in der Welt sich viel umge- sehn, der fin- det man- chen Hörst du es klin- gen? Wie- ner Mu- sik! Gei- gen sie sin- gen." The piano accompaniment features a *gva.* (grace note) and a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ort wun- der- schön, doch sieht er Wien, die herr- li- che Stadt, die je- dem halts mi zu- rück! Ein Wie- ner Wal- zer rauscht durch den Saal, da könn't man" The piano accompaniment features a *flott* (flurry) marking and an *a tempo* marking.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "b'son- ders guat g'fall'n noch hat, hört Wie- ner Mu- si, trinkt Wie- ner Wein, jung werd'n mit ei- nem- mal! Denk an mein Mä- del, lang ist es her," The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "der wird be- stimmt be- gei- stert sein; sitzt er dann a- bends beim Neu- ri- gen blond war ihr Haar, ver- liebt war ich sehr; kommt auch die Ju- gend nim- mer zu-" The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

drinn; hört er so man - ches Lob - led auf Wien: *rit.* Refrain: sehr innig
 rück, ei - nes, das bleibt mir, Wien du mein Glück: Du lie - be du gol - de - ne

Wea - na - stadt, du ein zi - ges Pa - ra - dies, wie dich un - ser Herr - gott ge -

schaffen wohl hat, da war er gut g'launt ganz ge - wiß, den Pra - ter, den Ring und den

Do - nau - strom, die ha - ben wir al - le so gern, und dich al - ten Stef - fel, du *poco allarg.*

stol - zer Dom, - du Wahr - zeichen un - se - res Wean! *breit* *1.* *2.* Wean!
poco rit. *p* *sffz*